

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТОТЕМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»**

Принято  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
От 28.08.2023 г. № 1

Утверждено  
Приказ директора  
МБОУ «Тотемская СОШ 2»  
от 28.08.2023 г. № 100

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ»**

Тотьма

2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно- педагогических условий.**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Воспитательный компонент

### **3. Список литературы**

### **4. Приложения**

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **1. Пояснительная записка**

«Танец – это искусство, которое средствами музыки, движениями и пантомимы передает настроение, чувства и позволяет рассказать целую историю. Искусство танца приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец выражает внутренний мир человека, его красота – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация» (Т. А. Барышникова).

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана образовательная программа по хореографии «Приглашение к танцу».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» относится к художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими дополнениями и изменениями),
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. и Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242),
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г., №629).
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Тотемская СОШ №2».

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

**Отличительные особенности программы в том,** что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и технически грамотно танцевать. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная

программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство».

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают ребёнку легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Теоретическая часть программы даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца или же затем вся композиция.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными **принципами**, на которых основывается вся программа, это:

- «от простого к сложному» (от элементарных движений на начальном этапе обучения к законченным комбинациям в конце обучения);
  - «от медленного к быстрому» (разучивание танцевальных движений от медленного темпа на начальном этапе к быстрому в конце обучения);
  - «посмотри и повтори» (развитие зрительных и технических навыков);
  - «вместе с партнёром» (развитие танцевальных навыков в парном танце);
  - «от эмоции к логике» (опора на эмоции ребёнка в первый год обучения и развитие логического осмысления танцевальных навыков к заключительному году обучения);
- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, даёт детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

**Новизна программы в том,** что программа разделена на три модуля: подготовительный, основной и заключительный.

**Адресат программы** – обучающиеся 7-11 лет.

**Срок освоения программы**- 3 года

**Объем программы** – 204 часа

<b>Модуль</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>
Подготовительный	1 год	68	2
Основной	2 год	68	2
Заключительный	3 год	68	2

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 40 минут. Перерыв между занятиями – 10-20 минут.

**Формы проведения занятий:** традиционные занятия, беседы, игры, занятия-праздники, репетиции, концерты, фестивали конкурсы, смотры, конкурсы.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая и индивидуальная.

**Количество детей в группе:** 8-20 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами искусства хореографии.

**Задачи:**

- Знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, танцевальных жанрах (классический, народный, историко-бытовой, бальный и современный танцы).
- Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
- Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.
- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
- Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

## 1. Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	«Подготовительный» (1 год обучения)	13	55	68	Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта (ма
2	«Основной» (2 год обучения)	12	56	68	Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта (ма
3	Модуль «Заключительный»	12	56	68	Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта (ма

### Учебно-тематический план

Модули	Модуль «Подготовительный» (1 год обучения)			Модуль «Основной» (2 год обучения)			Модуль «Заключительный» 3 год обучения	
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Музыкально-ритмическая, партерная гимнастика	2	8	<b>10</b>	1	6	<b>7</b>	1	6
Элементы классического танца	3	12	<b>15</b>	2	8	<b>10</b>	2	8
Элементы народного танца	3	15	<b>18</b>	2	14	<b>16</b>	2	14
Элементы историко-бытового, бального танца	2	8	<b>10</b>	2	6	<b>8</b>	2	6

Элементы современной хореографии	-	-	-	2	12	14	2	12
Постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа	2	12	14	2	10	12	2	10
<b>Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта</b>	1		1	1		1	1	
<b>Итого</b>	13	55	68	12	56	68	12	56

### Содержание учебно-тематического плана

Программа дана по годам обучения (модульный принцип). На каждый год обучения предлагается определенный минимум умений, навыков сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным шести разделам хореографического искусства:

1. Музыкально-ритмическая, партерная гимнастика
2. Элементы классического танца
3. Элементы народного танца
4. Элементы историко-бытового и бального танца
5. Элементы современной хореографии
6. Постановочная и репетиционная, творческая работа.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, историко-бытового и народного танца. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Программа даёт возможность руководителю использовать танцевальные движения в минимуме тренировочных упражнений.

**В первый раздел** включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений и партерной гимнастике.

**Во втором разделе** вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

Предлагаемый программой материал дает возможность осваивать затем сюжетно- тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

**В третий раздел** – элементы народного танца – включены танцы разного характера.

На этом материале необходимо дать обучающимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементами танцев, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера, из детских игр. Рекомендуется также воспроизводить по записи подлинный национальный танец, доступный для детей разного возраста.

**Четвёртый раздел** – элементы историко-бытового и бального танца – представлен в программе в сжатом виде. Однако и этот танцевальный материал, в основном состоящий из элементов исторических танцев, способствует развитию танцевальности, музыкальности, чувства позы, знакомит обучающихся со стилями и манерами разных эпох. Благодаря тому, что в программу включены основные движения таких танцев, как менуэт, полька, вальс, возможно использовать в танцевальной практике обучающихся музыку композиторов-классиков и современных композиторов.

**Пятый раздел - элементы современной хореографии.** Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребенка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

**Постановочная и репетиционная, концертно - исполнительская работа** пронизывает весь образовательный процесс и имеет целью эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, углубление понимания содержательности танцевального образа. Задачи: наработка максимально возможного уровня исполнительской культуры; развитие артистичности; выявление творческой индивидуальности; ознакомление с хореографической культурой народов и времен.

В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники и выразительности.

Темы сценических постановок должны соответствовать интересам детей, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, школы, героев литературы, популярных сказок и песен.

Постановки могут быть поучительного содержания, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера. Создаются и чисто танцевальные постановки, передающие характер музыки, её настроение.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений и танцев. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой отдельной группе учащихся, творчески решать вопросы, который ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности обучающихся.

Педагог может перенести обучение на следующий год обучения некоторые движения, прохождение которых покажется недоступным для данного объединения, в связи с ограниченностью возможностей обучающихся. С другой стороны, в зависимости от необходимости, педагог может расширить тот или иной раздел программы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и балетных танцах. Это, в свою очередь, связано с выработкой чувства позы, ракурса, сценического пространства, ансамбля.

Важно всю систему танцевального обучения строить так, чтобы к концу курса обучающийся не только грамотно владел определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но, прежде всего, был развит эстетически.

### **Рабочие программы учебных модулей**

#### **Модуль «Подготовительный» (68 часов)**

##### **1. Музыкально-ритмическая, партерная гимнастика (10 часов)**

**Теория:** Дать детям общее представление о музыке, танце, ритме.

**Практика:** Партерная гимнастика. Игровые упражнения, координация движений.

Упражнение на выявление ритмического рисунка по средствам движения, сначала любого: простукивание, прихлопывание, притопывание и т.д., а второму полугодия танцевального. Упражнение на ориентацию в пространстве зала.

##### **2. Элементы классического танца – 15 часов**

## **Теория:**

Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

## **Практика:**

**Экзерсис у станка / лицом к станку /**

1. Релеве

2. Д

ем

и

пл

иеЗ

Гр

анд

пл

ие

**Экзерсис на середине зала**

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/

2. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3./

3. Крутки на месте

4. Пор де бра

5. Прыжки /соте по 1, 6 позиции/

## **3. Элементы народного танца – 18 часов**

## **Теория:**

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук, корпуса, головы в хороводе. Рисунки и манера исполнения движений. Атрибуты хороводов. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

## **Практика:**

Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке (мальчики). Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки.

-позиция рук – 1, 2, 3 на талии;

-притоп;

-боковой шаг с вынесением ноги на каблук;

-гармошка;

-хлопушка (проходящая и фиксирующая);

- шаг правой ногой с притопом;
- елочка, гармошка, ковырялочка;
- этюды, основанные на вышеуказанных элементах (на усмотрение педагога)

#### **4. Элементы историко-бытового, бального танца- 10 часов**

##### **Теория и практика**

Основные элементы историко-бытового танца.

- Реверанс девочек.
- Поклон мальчиков.
- Галоп.
- Все формы па шассэ.

Па балансэ:

- на месте;
- с продвижением вперед и назад;
- с поворотом на 45° и 90°;
- в комбинации с шагами поклоном.

Па де баск.

II. Основные элементы детского бального танца «Полечка»

- Приставной шаг.
- Шаг с подскоком.
- Подскоки в повороте.
- «Прыжки по 1, 3, 6 позиции ног: на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу.
  
- Бег, шаги, наклоны.

#### **5. Постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа- 14 часов**

- 1.Концертное выступление (6 часов)
- 2.Постановочная работа(6 часов)
- 3.Репетиционная работа(2 часа)

#### **6. Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта – 1 час.**

##### **Ожидаемые результаты**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;

- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

## **Модуль «Основной» (68 часов)**

### **1. Музыкально-ритмическая, партнерная гимнастика (7 часов)**

#### **Теория:**

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

#### **Практика:**

Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки. Комплекс упражнений на полу для растяжки мышц.

### **2. Элементы классического танца – 10 часов**

#### **Теория и практика**

##### **Экзерсис у станка за одну руку увеличение темпа исполнения движений**

- релеве;
- деми плие;
- гранд плие;
- батман по 1 позиции;
- перегибы корпуса;

##### **Экзерсис на середине зала**

- позиции ног (1, 2, 3,5);
- озиции рук (подготовительная, 1, 2, 3);

- шен на месте;
- пор де бра 1,2;
- прыжки (соте по 1, 6 позиции).

### **3. Элементы народного танца – 16 часов**

**Теория:** Формы и виды хороводов, народных плясок, манера исполнения, история костюмов.

#### **Практика:**

- присядка по 1,2 позиции;
- хлопушки;
- движения изученных в 1 год обучения с движением рук;
- притопы с движением корпуса;
- ритмические рисунки по 6 позиции ног;
- положения рук;
- выносы ног с движением корпуса;
- комбинации в паре;
- увеличение темпа исполнения;
- рисунки и перестроения в танцевальном номере.

### **4. Элементы историко-бытового, бального танца - 8 часов**

#### **Теория и практика**

##### Фигурный вальс

1. Положения в паре, реверансы, боковые шаги и переходы в парах.
2. Музыкальный размер.
3. «Лодочка»
4. «Квадраты» в анфас, на круазе, в положении боком.
5. Манера исполнения.

### **5. Элементы современного танца–14 часов**

**Теория:** Координация движения рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики. Координация движения рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики. «Рок-н-ролл», «Буги-вуги»-характерные элементы. Правила выполнения и освоение техники движений танца. Простейшие детские танцы с использованием современной хореографии под современную детскую музыку.

### **Практика:**

Точно и правильно исполнять движения современного танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы.

Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве. постановка композиций, основанных на ритмических комбинациях, работа групповая, дуэтная и сольная в зависимости от возможностей детей;

Элементы акробатики: «мостик», «колесо», «стойка», «берёзка», перевороты;

### **5. Постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа- 12 часов**

1. Концертное выступление (5 часов)

2. Постановочная работа(5 часов)

3. Репетиционная работа(2 часа)

### **6. Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта – 1 час.**

### **Ожидаемые результаты**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы); - определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Модуль «Заключительный» (68 часов)**

### **1. Музыкально-ритмическая, партнерная гимнастика- 7 часов.**

## **Теория:**

Понятие формы музыкального произведения. Музыкальный поворот, его роль и место в танцевальном искусстве.

## **Практика:**

1. Упражнение на определение размера музыкального произведения и передачу его с помощью движений.
2. Упражнение на ритмическую координацию.
3. Упражнение на ориентировку в пространстве с использованием особенностей музыкального размера.
4. Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

## **2. Элементы классического танца – 10 часов**

### **Теория и практика:**

#### **Экзерсис у станка за одну руку**

- деми плие по 5ой позиции.
- гранд плие по 1ой и 2ой позициям.
- батман тандю:
- по 5-ой позиции («крестом»);
- с деми плие по 1ой и 5ой позициям;
- спассе партер.
- батман тандю жете:
- по 5-ой позиции («крестом»);
- с деми - плие по 1ой и 5ой позициям;
- с релеве;
- ронд де жам партер андеор и андедан;
- релеве лендн 45 градусов из 5ой позиции по всем направлениям;
- ретитре спереди и сзади.

#### **Экзерсис на середине зала**

- деми гранд по 1ой и 2ой позициям:
- деми плие по 5ой позиции.

-батман тандю по 5ой позиции («крестом»):

-с деми плие по 1ой и 5ой позициям.

- с релеве по 1 и 5 позициям.

-позы классического танца: анфас, эфасе, круазе.

### **3. Элементы народного танца – 16 часов**

#### **Теория и практика:**

Основные положения рук, ног, характер выполнения движений в русском народном танце – хоровод, хороводные шаги - простой с носочка, переменный, шаг - молоточек, рисунки танца (круг, колонна, змейка, линия, ручеёк), рассказ о истории танца, иллюстрированный показ костюмов, присущих народному танцу.

Движения мальчиков (присядка по 1 позиции ног с выносом ноги на каблук, хлопущка с ударами по внутренней стороне ноги) и девочек (припадание по 3 позиции ног, повороты на каблучке), положения в паре, положения рук у партнёров и партнёрш, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», притопы по 6 позиции ног, исполнение движений в быстром и медленном темпе, прослушивание музыки, определение характера и темпа исполнения отдельных элементов.

### **4. Элементы историко-бытового, бального танца- 8 часов**

#### **Теория и практика**

Закрепление изученного материала, исполнение танцевальных номеров с увеличением темпа исполнения ,сохраняя манеру исполнения.

«Медленный вальс»:

- 1.Работа по диагонали, по кругу, в колонне;
2. Движения в паре (балансе, поворот, переходы, квадрат)
3. Сольная работа;
- 4.Положение головы и корпуса .
- 5.Координированность с движениями
- 6.Артистизм,
- 7.Синхронность в исполнении.

### **5. Элементы современного танца– 14 часов**

**Теория:** Координация движения рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики. «Рок-н-ролл», «Буги-вуги»- характерные элементы. Правила выполнения и освоение техники движений танца. Простейшие детские танцы с

использованием современной хореографии под современную детскую музыку. «Хип-хоп». Характерные элементы танцев разной направленности и соединения разных стилей.

### **Практика:**

Точно и правильно исполнять движения современного танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы.

Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве. постановка композиций, основанных на ритмических комбинациях, работа групповая, дуэтная и сольная в зависимости от возможностей детей;

Элементы акробатики.

«мостик», «колесо», «стойка», «берёзка», перевороты;

Элементы брэйка.

-верхнего – работа диафрагмой, «лесенка», «робот», «волна»;

-нижнего – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др.;

Элементы «Хип-хопа».

-ритмичные движения на прыжках;

-комбинации рук.

Элементы джаза, танца модерн:

-прыжки;

-подбивка, с разбега;

-с места, с двух ног на две, на одну, с одной на другую;

-различной сложности махи с движением корпуса;

-«перекидной»;

-«ножницы»;

Вращения:

- классические формы, повороты на 90\*, 180\*, 360\*;

-повороты «лесенкой» на 180\*;

- другие усложнённые вращения.

**6. Постановочно-репетиционная, концертно-исполнительская работа- 12 часов**

1. Концертное выступление (5 часов)
2. Постановочная работа (5 часов)
3. Репетиционная работа (2 часа)
- 7. Промежуточная аттестация в форме отчетного концерта – 1 час.**

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании курса обучения ребёнок:

- освоит теоретический курс по хореографии;
- овладеет техникой танцевальных элементов;
- научится выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику;
- разовьет мышечную, зрительную и музыкальную память, а также координацию движений. Научится аккуратности и дисциплинированности;
- овладеет основными знаниями и умениями по классической, народной, бальной и современной хореографии;
- приобретёт опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение танцевального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

### **5. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный учебный график на 2023-2024 уч.год**

##### **1. Календарные периоды учебного года**

- 1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 г.
- 1.2. Дата окончания учебного года -31 мая 2024 г.;
- 1.4. Продолжительность учебного года-170 дней

#### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы:**

### **Техническое обеспечение и оборудование:**

Хореографический зал, станки, зеркала, фортепиано «Владимир», магнитофон SONY, музыкальные компакт диски, коврики для занятий на полу, мат для гимнастических упражнений.

### **Танцевальные костюмы:**

**Костюмы для народных танцев:** платья для лирического танца (7-9 лет) - 12 штук, платья и рубахи для танца «Калинка» (8-9 лет) - 16 штук, платья и рубахи для танца «Ладушки» (9-10 лет) - 14 штук, платье и рубаха для танца «Русский сувенир» (5-6 лет) - 9 штук, платья и рубахи для танца «Белая берёза» (9-10 лет) - 14 штук, разноцветные хороводные сарафаны (15-16 лет) - 8 штук, синие сарафаны «Думы» (15-16 лет) - 6 штук, белые платья для танца «Лето красное» (16-17 лет) - 6 штук, костюмы для украинского танца «Несёт Галя воду» мужской костюм (рубаха, пояс, шаровары) - 8 комплектов, женский костюм (платье юбка, сапоги) - 8 комплектов.

**Костюмы для стилизованных танцев:** цыганские женские костюмы (14-15 лет) 3 штуки, матросские женские и мужские рубахи и юбки (11-12 лет) - 16 штук, военные гимнастёрки мужские (15-16 лет) - 7 штук, военные женские и мужские гимнастёрки на танец «Катюша» (12-13 лет) - 12 штук, вальсовые платья для военного танца (15-16 лет) - 7 штук, бальные платья (14-15 лет) - 7 штук, платья для танца «Мамины руки» 7 штук, платья для танца «Чёрное-белое» - 6 штук, костюмы для танца рок-н-ролл (12-13 лет) - 7 рубашек, 7 юбок с подъюбниками, костюмы для танца «Сюрприз» (9-10 лет) - 8 платьев, 8 шорт, костюмы для цветочной фантазии (8-10 лет) юбки - 12 штук.

**Аттрибуты:** сапоги, веночки, трости, шляпы, коромысла с вёдрами, платки.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования – хореограф.

## Формы подведения итогов

При реализации программы промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года обучения.

Формы проведения **промежуточной аттестации:**

-отчетный концерт для родителей.

### Система контроля и оценки освоения программы

Критерии	Показатели	Формы контроля и оценки	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	1.Освоенность образовательной программы	<i>Низкий уровень</i> (воспитанник овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой)  <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более половины)  <i>Высокий уровень</i> (воспитанник освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой)	Устный опрос
	2.Владение специальной терминологией	<i>Низкий уровень</i> (воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины)  <i>Средний уровень</i> (воспитанник сочетает специальную	Устный опрос

		<p>терминологию с бытовой)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	
Практическая подготовка	Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	<p><i>Низкий уровень</i> (воспитанник овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков)</p> <p><i>Средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более половины)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой)</p>	Наблюдение
Креативность	Уровень развития творческих способностей	<p><i>Низкий уровень</i> (воспитанник в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания)</p> <p><i>Средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p><i>Высокий уровень</i> (выполняет творческие задания с элементами творчества)</p>	Творческое выступление

### **Критерии оценки для заданий, включенных в программу промежуточной аттестации.**

Итоговая аттестация предполагает оценивание освоения программы по двум параметрам: теоретическая подготовка и практические умения.

Для определения уровня освоения программы необходимо оценить все теоретические и практические задания. Если правильно выполнено 70% заданий и более – это соответствует высокому уровню освоения программы. От 60% до 70% - среднему уровню, менее 60% - низкому уровню.

## Оценочные материалы

### Тест

1. Хореография это: А) вокальное искусство Б) танцевальное искусство В) изобразительное искусство
2. Классический танец в переводе с латинского означает: А) вежливый Б) серьезный В) образцовый
3. Сколько позиций рук в классическом танце: А) 1 Б) 3 В) 5
4. Releve (релеве) в классическом танце это: А) поза Б) прыжок В) полупальцы
5. Одним из современных уличных танцев является: А) хоровод Б) полька В) хип-хоп
7. Что является опорой для танцовщика: А) обруч Б) полка В) станок
8. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к : А) растяжке Б) акробатике В) классическому танцу
9. Preparation (препарасьен) это: А) поклон Б) подготовительное упражнение перед началом движения: В) подъем на полупальцы.
10. Народный танец – это одно из направлений: А) музыки Б) оперного искусства В) хореографии

### Методические материалы

**Педагогические технологии**, которые применяются при работе с обучающимися:

- технология ориентированного обучения (развитие индивидуальных, творческих способностей на пути профессионального самоопределения обучающихся);
- технология игрового обучения (обеспечение личностного характера, усвоения знаний, умений, навыков);
- технология развивающего обучения (развитие личности и ее способности через вовлечение в различные виды деятельности);
- технология проблемного обучения (развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся);
- технология дифференцированного обучения (создание условий для выявления задатков развития, интересов и способностей, используя методы индивидуального обучения);
- технология здоровьесберегающего обучения (создание оптимальных условий для работы и психологического микроклимата).

### Воспитательный компонент

Программа сформирована с учетом программы воспитания, что дает возможность установить доверительные отношения между педагогом и воспитанниками, наладить отношения в детском коллективе.

Одно из направлений воспитания, реализуемое данной программой – художественное

воспитание. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

#### 4. Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фузте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.:

- Просвещение, 1986,395с.
26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
  27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
  28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
  29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
  30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
  31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
  32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.

### **Литература для воспитанников**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

### **К разделу «Детский танец».**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
12. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
14. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
15. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004
  
16. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

### **К разделу «Классический танец».**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика,2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

### **«Народный танец».**

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999

11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

### **«Современный танец»**

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

### **«Беседы о хореографии»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.

11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
- 17. Информационные ресурсы:**
18. Сайт: [esta.nm.ru/dance/fw.html](http://esta.nm.ru/dance/fw.html)
19. <http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>
20. Сайт: [www.valsis.ru](http://www.valsis.ru) (Учись танцевать вальс!)
21. <http://www.youtube.com/watch?v=G137fUfGteY>
22. [http://tancor.spb.ru/f\\_waltz.htm](http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm)
23. [http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ\\_3Qup-Y](http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y)





