

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ТОТЕМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом  
МБОУ «Тотемская СОШ №2»  
от 28.08.2023 г. №1

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
УВР Хомяченко М.Н.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МБОУ «Тотемская СОШ №2»  
от 28.08.2023 г. № 100

**Адаптированная рабочая программа**

**для детей с ОВЗ (ЗПР)**

**предмета**

**«Литература»**

**5 – 9 классы**

**2023 – 2024 учебный год**

**(для 9 класса)**

Составители /Разработчики программы  
Учителя русского языка и литературы:  
Малыхина Ирина Анатольевна,  
Черевко Ольга Дмитриевна,  
Кряжева Татьяна Евгеньевна,  
Кузнецова Светлана Ивановна

**г. Тотма 2023 г.**

## Характеристика обучающихся с ОВЗ (с задержкой психического развития)

В самом общем виде сущность ЗПР состоит в следующем: развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности происходит замедленно, с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребенку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество. Неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности, преобладание игровых интересов и игровой мотивации, неустойчивость и выраженные трудности при переключении и распределении внимания, неспособность к умственному усилию и напряжению при выполнении серьезных школьных заданий, недоразвитие произвольных видов деятельности быстро приводят к школьной неуспеваемости.

В основе школьных трудностей этих детей лежит не интеллектуальная недостаточность, а нарушение их умственной работоспособности. Это может проявляться в трудностях длительного сосредоточивания на интеллектуально-познавательных заданиях, в малой продуктивности деятельности во время занятий, в излишней импульсивности или суетливости у одних детей и заторможенности, медлительности – у других, в замедлении общего темпа деятельности. В нарушениях переключения и распределения внимания.

Обучающимся с ЗПР целесообразно оказывать индивидуальный подход учителя при обучении. При условии своевременности и правильности подобной помощи недостатки познавательной деятельности и школьная неуспеваемость могут постепенно преодолеваться.

### **Оптимальные условия для организации деятельности обучающихся на уроке заключается в:**

- рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
- выборе цели и средств ее достижения;
- регулирование действий учеников;
- побуждение обучающихся к деятельности на уроке;
- развитие интереса к уроку;
- чередование труда и отдыха.

Важное коррекционное значение процесса обучения состоит в выявлении и учете нереализованных познавательных возможностей учащихся. Из-за неравномерной деятельности обучающихся на уроке огромное значение для учителя имеет знание фаз работоспособности ученика. У ученика с особыми образовательными особенностями слишком растянута фаза пониженной работоспособности, а фаза повышенной сильно сокращена. Фаза вторичного снижения работоспособности наступает преждевременно. Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения **проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:**

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

### **Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:**

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ. Индивидуальный подход.

Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

Использование много кратных указаний, упражнений.

Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

## **Планируемые результаты освоения литературы**

*Личностными результатами* являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; отстаивать своё мнение; находить общее решение;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
  - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

Конкретизируя эти общие результаты, выделим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне)

#### **Ученик получит возможность научиться:**

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

#### **ОСНОВНЫЕ УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ:**

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на

основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

- К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы;
- законспектируйте лекцию учителя или статью учебника, составьте её план;
- подберите материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего

уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Содержание программы

### 5 класс

#### Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

*Теория литературы:* автор, герой, художественная литература.

#### Измифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: миф «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Вн чт. Мифы на территории Вологодского края. Финно-угорские мифы: «Создание мира», «Боги и люди», «Бегство северных богов». Самобытность мифов, сравнение их с греческими.*

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

#### Изустнонародного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых

сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица». «Морозко»

*Вн.чт. Сказка «Пёрышко Финиста Ясна-сокола» (вариант, записанный на территории Вологодской области).*

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе (загадки, пословицы, записанные в Вологодской области, сказка «Морозко»).

*Внеурочная деятельность:* игра «Лучший знаток пословиц и поговорок».

### **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»).

*Внеурочная деятельность:* «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни.

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герой и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность,

преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с портретами поэта (художников О.А. Кипренского, В. Тропинина). Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Внеурочная деятельность:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, проект «Ключевые слова-образы в сказке А.С. Пушкина».

#### Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

*Теория литературы:* лирика природы, образ-пейзаж, олицетворение, эпитет.

*Связь с другими искусствами:* музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукция картин И. Шишкина, В. Поленова, А. Саврасова).

*Внеурочная деятельность:* час поэзии в литературной гостиной.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Внеурочная деятельность:* написание сценария.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие,

гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении в прозе «Русский язык». Тематика и герои стихотворений в прозе: «Два богача», «Воробей».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* тургеневские места России.

*Внеурочная деятельность:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево–Карабиха»).

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

*Внеурочная деятельность:* проект «Две жизненные позиции в произведении Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

## А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий к произведению.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Внеурочная деятельность:* проект «Краткость – сестра таланта».

## Из литературы XX века

### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»:

тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » –по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

*Внеурочная деятельность:* составление викторины по жизни и творчеству П. Бажова.

#### Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

#### В. П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткиноозеро». Человек и природа. Воспитание умения быть настойчивым и действенным в любых обстоятельствах.

*Краеведение:* Вологодский край в жизни В.П. Астафьева.

*Связь с другими искусствами:* репродукции картин В.И.Сурикова.

*Вн. чт.* В.П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

#### Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Внеурочная деятельность:* инсценирование, диспут «Что есть доброта?»

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон»;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу»;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья»;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

*Теория литературы:* лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, повесть.

*Вн. чт.* Стихи вологодских поэтов о родном крае.

*Внеурочная деятельность:* час поэзии

### И з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы

#### Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.  
*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.  
*Внеурочная деятельность:* написание сценария мультфильма или инсценирование сказки (эпизода).

**М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

*Внеурочная деятельность:* литературная викторина.

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

**Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

**Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь»

Я.П. Полонский. «Утро».

## **6 класс**

### Введение (1 час)

#### **О литературе, писателе и читателе.**

Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

### Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### Из устного народного творчества (3 часа)

#### **Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сочинение сказки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

**Внеурочная деятельность:** творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

#### Из древнерусской литературы (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславы, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть, поучение, автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков «Евпатий»), музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»), изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты» и др., рисунки учащихся)

*Вн. чт. Из устного народного творчества и древнерусской литературы Вологодского края. Сказки в регионе («Бедая уточка», «Знахарь» в обработке А.А. Брянчанинова, родившегося в г. Вологде). Исторические события края в памятниках древнерусской литературы.*

#### Из русской литературы XVIII века (2 часа)

##### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение, иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Л.С. Мировпольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

#### Из русской литературы XIX века (51 час)

##### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** герой, образ; фабула, композиция, лейтмотив; баллада, фантастика.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, К.П. Брюллова, репродукция картины К. Брюллова «Гадающая Светлана», стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, посвященные В.А.

Жуковскому, романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, М.И. Глинки, П.И. Чайковского.

**Внеурочная деятельность:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи» (коллективный творческий портрет).

### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха, строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейстов, гравюры с изображением Лицея), музыка (прослушивание музыкальных записей, например: ария Дубровского «Итак, всё кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский», Н.А. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»), литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; метафора, инверсия, антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление ассоциативных рядов со словами парус и море, подбор эпитафий, рассказ от имени листка о путешествии к Чёрному морю из «отчизны суровой».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Внеурочная деятельность:** конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос), изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», П.П. Соколов «Возвращение из

бурсы», иллюстрации Е.А. Кибрика), подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

**Внеурочная деятельность:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Внеурочная деятельность:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»), репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы»; формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Внеурочная деятельность:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики персонажа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлёва «Дети – нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина»), устное рисование.

**Внеурочная деятельность:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.

**Краеведение:** музеи А.П. Чехова.

**Внеурочная деятельность:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова»

Из русской литературы XX века (26 часов)

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа. Эпитет, метафора.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»), изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж»).

**Внеурочная деятельность:** подготовка докладов о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвящённых изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия»).

**Внеурочная деятельность:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Песня.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов «Собака»), фотографии С. Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**

- литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

- составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

**М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле чёрного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»), устное рисование.

**Внеурочная деятельность:** создание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** военный плакат, фотографии А. Ахматовой.

**Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые» (из поэзии о Великой Отечественной войне)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (плакат «Родина – мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»), музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли»).

**Внеурочная деятельность:** изучение писем участников ВОв.

*Вн. чт. Поэты- вологжане 20 века о Родине, родной природе и о себе. Рассказ о поэте-вологжанине и его творчестве, выразительное чтение наизусть стихотворений (групповое задание).*

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы» и др.)

**Краеведение:** заочная экскурсия «Овсянка – малая родина писателя».

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель», отрывки из сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца».

#### Из зарубежной литературы (13 часов)

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж.

### **Я. И В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка, «бродячий» сюжет.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты бр. Grimm).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замёрзший водопад. Аляска»).

#### Уроки внеклассного чтения

1. Из устного народного творчества и древнерусской литературы Вологодского края.

2. Юмористические рассказы А.П.Чехова

3.4. Поэты- вологжане 20 века о Родине, родной природе и о себе

## 7 класс Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

### Из устного народного творчества

#### Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражений былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных Персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной Сказкой, легендой и преданием).

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края.

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия, лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Краеведение:** русские народные песни в регионе.

**Теория литературы.** Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

### Из литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о

«трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

### **Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»). Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Вн.чт.** Творческая жизнь «Петербургских повестей Н.В. Гоголя»

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, Смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к Героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в Прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

## **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

### **А.А.ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры ироль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

### **Вн.чт. Произведения русских поэтов XIX века о России**

Н.М. Языков. «Песня ». И.С.Никитин. «Русь». А.Н. Майков «Нива». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..». Стихи поэтов Вологодского края.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Свообразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

## **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления и своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

## **А.И. КУПРИН**

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот, диалог, прототип, мотив (развитие представлений), каламбур.

## **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

## **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Гой ты Русь, моя родная!*», «*Каждый труд благослови, удача...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

## **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; сказ.

## **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

## **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Вн. чт.** *« У войны не детское лицо...»* (по повести **В.Богомолова** *«Иван»*)

### **ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков *«Повестка»*, М. Джалиль *«Последняя песня»*, В.Н. Лобода *«Начало»*. *Стихи поэтов Вологодского края*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны..

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово и малой родине»*. Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

### **Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

*Краеведение:* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*, Н.М. Рубцов *«В горнице»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

## Из зарубежной литературы

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

### МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку

### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада, аллегория, перевод стихотворений.

### Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*», «*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

### Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Всё лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика.

### Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идёт?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

Из стихов о Великой Отечественной войне. 1-2 стихотворения.

В. Шекспир. *Сонет по выбору.*

## 8 класс

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

## Из литературы XVIII века

### Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»».

## Из русской литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И.Пушину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман; художественная идея.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С.Пушкина».

### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная

идея и средства ее выражения; образ - персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, прообраз, прототип.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

**Вн. чт. 1** Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский «Берёза», «Осень», А.Плещеев «Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков «После дождя», И.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс».

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **А. А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г н е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»; А. Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н. П. О г а р е в. «Весною», «Осенью»; И. З. Суриков «После дождя»; И. Ф. Анненский « Сентябрь », « Зимний романс » и другие.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент) . Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века**

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение:** «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### **О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Тэффи** «Свой и чужие»; **М.М. Зощенко** «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

## **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

## **Из зарубежной литературы**

### **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М.СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

## **9класс**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свообразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой

культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. **Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. **Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. **Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Внутрипредметные связи:** «Слова...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». **Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).**

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трёх штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, сообщения.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Из русской литературы первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовскаямаковница» Антония Погорельского.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке. Региональный компонент.

### **К. Н. Батюшков**

К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов.

Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова. Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова «Константин Батюшков в Париже».

### **А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература

предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в комедии «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины

жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров, ответ на проблемный вопрос.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

### М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сопоставительный анализ стихотворений, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов; два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин; история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

## **Русская литература второй половины XIX века. Обзор**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из русской литературы XX века**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М.Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки; рассказ «Как жаль».

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### **Из русской литературы XX века. Творчество вологодских поэтов и писателей**

Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей.

Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне.

С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...» – монументальный образ солдата, победившего фашизм.

А. Я. Яшин. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым...» – естественное включение любовной тематики в описание войны.

В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок.

Н. М. Рубцов. «Русский огонек» – очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра.

В. В. Коротаяев. «Матери рожают не солдат...» – мирное предназначение человека.

Тема родного дома и малой родины в творчестве писателей Вологодского края. Социальная и нравственная значимость этой темы. Неразрывность понятий «большая» и «малая» родина.

И. Северянин. «Сияет даль» – тесная связь темы детства с темой духовной родины. А. А. Ганин. «Покос» – поэзия крестьянского труда. Н. М. Рубцов. «Жар-птица» – поиск смысла жизни лирическим героем, обретение им этого смысла в народной мудрости. О. А. Фокина. «Храни огонь родного очага...» – стихотворение-завет, выражение одного из основополагающих принципов человеческого существования.

### Зарубежная литература

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

## Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

### 5 класс

Тема	Количество часов	Уроки 70%	Реализация воспитательного потенциала урока( виды и формы деятельности), часть, формируемая учащимися образовательных отношений 30%			
			Проекты, проектные задачи	Развитие речи	Учебные занятия	Другое
<b>Введение (1 ч.)</b>						
Книга – твой друг.	1 час	1 час				
<b>Из мифологии</b>						
Мифология	3 часа	2 часа			Вн. чт. Мифы Вологодского края. Финно-угорские мифы 1 час	
<b>Из устного народного творчества</b>						

Устное народное творчество	10 часов	5 часов		Анализ письменных работ 1 час	Вн. чт. «Пёрышко Финиста – Ясна сокола» 1 час	Литературная игра. Загадки, пословицы, поговорки. 1 час
			Мини-проект «Скоро сказка сказывается». 1 час	Особенности волшебной сказки. 1 час		
<b>Из древнерусской литературы</b>						
Древнерусская литература	2 часа	2 часа				
<b>Басни</b>						
Басни народов мира	1 час	1 час				
Русские басни	6 часов	4 часа	Проектная задача Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. 1 час	Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова 1 час.		
<b>Из литературы XIX века</b>						
А.С.Пушкин	6 часов	3 часа	Проектное задание Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. 1 час	Поэзия XIX века о родной природе. Конкурс чтецов 1 час		Заочная экскурсия по пушкинским местам. 1 час
М.Ю.Лермонтов	5 часов	2		Подготовка		Заочная

НТОВ		часа		к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников) . Анализ письменных работ 2 часа		экскурсия по лермонтовским местам. 1 час
Н.В.Гоголь	3 часа	2 часа				Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя . Урок-презентация 1 час
И.С.Тургенев	8 часов	5 часов		Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление» 1 час.	Анализ сочинений 1 час	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново 1 час
Н.А.Некрасов	5 часов	3 часа		Анализ письменных работ. 1 час		Заочная экскурсия в Грешнево. 1 час
Л.Н.Толстой	5 часов	3 часа		Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого		

				о «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений 2 часа		
А.П.Чехов	5 часов	3 часа	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). 1 час	Сочинение- юмористиче ский рассказ о случае из жизни. 1 час		
<b>Из литературы XX века</b>						
И.А.Бунин	4 часа	3 часа				Заочная экскурсия по бунинским местам. 1 час
Л.Н.Андрее в	3 часа	3 часа				
А.И.Куприн	3 часа	1 час		Обучение анализу эпизода. 1 час		Заочная экскурсия в музей А.И.Купри на в Наровчате. 1 час
А.А.Блок	2 часа	2 часа				
С.А.Есенин	3 часа	3 часа				
А.П.Платон ов.	2 часа	2 часа				
П.П.Бажов.	2 часа	2 часа				

Н.Н.Носов.	2 часа	1 час				Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. 1 час
В.П.Астафьев	2 часа	1 час			Вн. чт. В.П.Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». 1 час	
Е.И.Носов.	1 час	1 час				
Родная природа в произведениях писателей XX века.	2 часа	1 час			Вн. чт. Стихи вологодских поэтов о родном крае 1 час	
В.И.Белов.	1 час	1 час				
В.Г.Распутин	1 час	1 час				
<b>Из зарубежной литературы</b>						
Зарубежная литература	13 часов (вт.ч. промежуточная аттестация)	12 часов	Проектное задание. Презентация понравившегося произведения из зарубежной литературы. 1 час			

**6 класс**

Тема	Кол-во часов	Урок и 70%	Реализация воспитательного потенциала урока( виды и формы деятельности), часть, формируемая учащимися образовательных отношений 30%			
			Проекты, проектные задачи	Развитие речи	Учебные занятия (вн.чтение)	Другое (лит.игры, конкурсы)
Введение	1	1				
Из греческой мифологии	3	3				
Из устного народного творчества	3	3				
Из древнерусской литературы	4	3			<b>Вн.чт.1</b> Из устного народного творчества и древнерусской литературы Вологодского края.	
Из русской литературы 18 века	2	1	М.В.Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт			
Из русской литературы 19 века	34	23		<b>Рр.1</b> «Пожар в Кистеневке». Обучение анализу эпизода. <b>Рр.2,3</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (мастерская творческого письма). <b>Р.р.4</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (мастерская творческого	<b>Вн.чт.2</b> Юмористические рассказы А.П.Чехова	Анализ баллады В. Жуковского «Светлана». <b>Лит.викт.</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицей А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга. <b>Лит.мастерская.</b> «Парус». «Листок», «На севере диком стоит одиноко...». Вольнолюбивые мотивы в

				письма – рассказ о событиях от лица их участников). <b>Р.р 5</b> Письменная работа: характеристика образа героя. <b>Рр.6-7</b> Сочинение – юмористический рассказ (мастерская творческого письма).		лирике.
Из русской литературы 20 века	15	10	<i>Н.М.Рубцов</i> «Звезда полей», «Тихая моя родина»	<b>Р.р. 8</b> Характеристика образа героя.	<b>Вн. чт.3-4</b> <i>Поэты-вологжане 20 века о Родине, родной природе и о себе</i>	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые» (из поэзии о ВОВ)
Из зарубежной литературы	6	4			<b>Вн.чт.5 Что читать летом</b>	Сказка братьев Гримм «Снегурочка»

### 7 класс

Тема	Количество часов	Уроки 70%	Реализация воспитательного потенциала урока( виды и формы деятельности), часть, формируемая учащимися образовательных отношений 30%			
			Проекты, проектные задачи	Развитие речи	Учебные занятия	Другое
<b>Введение (1 ч.)</b>						
Личность автора, позиция писателя,	1 час	1 час				

труд и творчество.						
<b>Устное народное творчество</b>						
Из устного народного творчества	3 часа	2 часа		Сочинение по картине В.М. Васнецова «Витязь на распутье» или «Богатыри» (по выбору учащихся)		1 час
<b>Древнерусская литература</b>						
Древнерусская литература	2 часа	2 часа				
<b>Литература XVIII века</b>						
М.В.Ломоносов	2 часа	1 час				<b>М.В. Ломоносов</b> - поэт, просветитель, учёный Урок-презентация 1 час
Г.Р.Державин	1 час	1 час				
Д.И. Фонвизин	3 часа	2 часа		Классное обучающее сочинение (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)		

				ь») 1 час		
<b>Литература XIX века</b>						
А.С.Пушкин	4 часа	3 часа	Проектная задача Авторское отношение к событиям и героям Полтавской битвы  (по поэме «Полтава») 1 час			
М.Ю.Лермонтов	3 часа	3 часа				
Н.В.Гоголь	4 часа	2 часа		Обучение написанию рецензии на прозаическое произведение. 1 час	<b>Вн.</b> <b>чт</b> Творческая жизнь «Петербургских повестей Н.В. Гоголя» 1 час	
И.С.Тургенев	2 часа	2 часа				
Н.А.Некрасов	2 часа	1 час		Анализ эпизода. Величие духа русской женщины в «Княгине Трубецкой»  ( по поэме Н.А. Некрасова «Русские		

				женщины» ) 1 час		
М.Е. Салтыков-Щедрин	2 часа	2 часа				
Л.Н.Толстой	2 часа	2 часа				
Н.С. Лесков.	1 час	1 час				
А.А.Фет	2 часа	1 час			<b>Вн.ч.</b> Произведения русских поэтов XIX века о России 1 час	
А.П.Чехов	3 часа	2 часа	«Проблемы и герои в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого». Проектное задание 1 час			
<b>Литература XXвека</b>						
М.Горький	3 часа	2 часа	Проектная задача «Легенда о Данко» М. Горького как утверждение подвига во имя			

			людей 1 час			
И.А.Бунин	2 часа	1 час				Образ природы, родины, России в лирике Конкурс выразительного чтения стихов 1 час
А.И.Куприн	3 часа	2 часа		Сочинение - рассуждение «Что есть доброта?» 1 час		
А.С. Грин.	1 час	1 час				
В.В.Маяковский	1 час	1 час				
С.А.Есенин	2 часа	1 час				«Мне о России надо говорить...» Конкурс выразительного чтения стихов 1 час
И.С. Шмелёв	1 час	1 час				
М.М.Пришвин	1 час	1 час				
К.Г. Паустовский.	1 час	1 час				
Н.А. Заболоцкий.	1 час			«Не позволяй душе лениться...»- нравственный закон		

				жизни поэта. Анализ поэтического текста 1 час		
А.Т.Твардовский	4 часа	2 часа		Тёркин – защитник родной страны. Обучение устному рассказу 1 час	<b>Вн. чт.</b> «У войны не детское лицо...» (по повести <b>В.Богомолова</b> «Иван») 1 час	
Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1 час					Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Конкурс выразительного чтения стихов 1 час
Б.Л.Васильев	1 час	1 час				
В.М. Шукшин.	1 час	1 час				
Поэты XX века о России	1 час		Проектное задание. Поэты XX века о России 1 час			
<b>Зарубежная литература</b>						
Зарубежная литература	7 часов ( в т.ч. промежуточная аттестация)	5 часов	Проектное задание. <b>А.де Сент-Экзюпери.</b> Добро, мужество и честь в	<b>У. Шекспир.</b> Тема любви в сонетах. Анализ одного		

			понимании писателя и его героев. 1 час	сонета 1 час		
--	--	--	---	--------------	--	--

### 8 класс

Тема	Кол-во часов	Урок и 70%	Реализация воспитательного потенциала урока( виды и формы деятельности), часть, формируемая учащимися образовательных отношений 30%			
			Проекты, проектные задачи	Развитие речи	Учебные занятия (вн.чтении)	Другое (лит.игры, конкурсы)
Введение	1	1				
Из устного народного творчества	2	2				
Из древнерусской литературы	3	2	«Житие Александра Невского». Основные проблемы житийной литературы			
Из литературы 18 века	3	3				
Из литературы 19 века	32	23	<b>Лермонтов М.Ю.</b> Кавказ в жизни и в творчестве поэта.	<b>Р.Р.1</b> Классное сочинение по повести А.С.Пушкина на «Капитанская дочка» <b>Р.Р.2.</b> Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	<b>Вн. чт1.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	<b>Лит.час</b> Система образов романа «Капитанская дочка» <b>(2 часа)</b> <b>Беседа.</b> «Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера». <b>Лит.игра</b> «Народные обряды, элементы фольклора в сказке «Снегурочка». <b>Беседа.</b> «Основные мотивы рассказа

						«После бала». Приёмы создания образов».
Из литературы 20 века	22	14	Поэзия М.В.Исаковского.  <b>Астафьев В.П.</b> Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	<b>Р.Р.3</b> «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	<b>Вн. чт.2</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне) <b>Вн. чт. 3-4</b> по литературе 20 века	Художественное своеобразие ранней прозы Горького.  «Поэма «За далью – даль»». Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.
Из зарубежной литературы	5	3				<b>Лит.игра «Ромео и Джульетта».</b> Шекспир - певец великих чувств и вечных тем.  <b>Что читать летом</b>

### 9класс

Тема	Количество часов	Уроки 70 %	Реализация воспитательного потенциала урока( виды и формы деятельности), часть, формируемая учащимися образовательных отношений 30%			
			Проекты, проектные задачи	Развитие речи	Учебные занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Введение	1	1				
Из древнерусской литературы	6	5			Тестирование по «Слову о полку Игореве».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
Из русской литературы XVIII века	12	9	Коллективные и индивидуальные проекты по русской	Классное сочинение по творчеству одного из писателей		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>

			литература XVIII века (1 час)	18 века (2 часа)		
<b>Из русской литературы первой половины XIX века</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	Коллективные и индивидуальные проекты по русской литературе первой половины XIX века (1 час)	Анализ стихотворений В.А.Жуковского, Баратынского, К.Н.Батюшкова (2 часа)		<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>10</b>	<b>7</b>		Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (2 часа)	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b>А.С. Пушкин</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	Коллективные и индивидуальные проекты по творчеству А.С.Пушкина (1 час)	Классное сочинение по лирике, прозе и драматургии А.С.Пушкина (2 часа)	Виртуальная экскурсия.Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина (1 час) Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. «Поговорим о странностях любви...» (интимная лирика поэта). (1 час)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>16</b>	<b>10</b>		Анализ стихотворения. Письменная работа по лирике Лермонтова (2 часа) Классное сочинение	Виртуальная экскурсия.М.Ю.Лермонтов.Жизненный и творческий путь. (1 час) Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. (1 час)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>

				е по творчество у Лермонтова (2 часа)		
<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>15</b>	<b>11</b>	Коллективные и индивидуальные проекты по творчество у Н.В. Гоголя (1 час)	Классное сочинение по творчество у Гоголя (2 часа)	Виртуальная экскурсия. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. (1 час)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b>Из русской литературы второй половины XIX века</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			Вн. чтение Из русской литературы второй половины XIX века (1 час)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>5</b>	<b>1</b>			Вн. чтение Из русской литературы XX века. (2 часа)  Вн. чт. Из русской литературы XX века. Творчество вологодских поэтов и писателей (2 часа)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/9/">https://resh.edu.ru/subject/14/9/</a>
	<b>102</b>	<b>72</b>	<b>30</b>			

## Оценочные материалы

### 5 класс

#### ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Кто является автором загадок, пословиц и поговорок?

- а) поэт
- б) летописец
- в) писатель
- г) народ

2. Описание природы называется

- а) пейзаж
- б) фабула
- в) портрет
- г) сюжет

3. Дайте определение литературоведческому термину **композиция**.

4. Какие из приведенных литературных произведений принадлежат Н.В. Гоголю:

- а) «Ночь перед Рождеством»
- б) «Сорочинская ярмарка»
- в) «Муму»
- г) «Вечер накануне Ивана Купала»

5. Узнай героя литературного произведения по портрету: «Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве...».

- а) мачеха;
- б) Вакула;
- в) Герасим
- г) Оксана

6. Напиши авторов произведений

- а) «Золотой петух»
- б) «Бородино»
- в) «Няне»
- г) «Тройка»

7. Напиши жанры произведений

- 1) «Лисица и виноград»
- 2) «Русский язык»
- 3) «Золотой петух»
- 4) «Летний вечер»

8. Яркое, красочное прилагательное, характеризующее существительное называется

- а) сравнение
- б) метафора
- в) эпитет
- г) олицетворение

9. Найди соответствия между проблемой и произведением

Проблема, затронутая автором Произведение, в котором поднимается эта проблема

- 1. Проблема истинной дружбы, предательства а) И. С. Тургенев «Муму»
- 2. Проблема зависти б) А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 3. Проблем нравственного выбора человека в) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 4. Проблема человеческих пороков г) басни И. А. Крылова

10. Вспомни, в каком(-их) еще произведении(-ях), прочитанном(-ых) тобой в 5-м классе, поднимается проблема противопоставления города и деревни. Докажите свое мнение.

**6 класс**

**Варианты тем сочинений**

**А.С. Пушкин «Дубровский»**

1. «А.Г. Дубровский и К.П. Троекуров. Друзья и враги».
2. «История любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой».
3. «Владимир Дубровский и Маша Троекурова».
4. «История жизни Владимира Дубровского».
5. «Почему В. Дубровский стал разбойником?»

### **Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**

Образ семьи в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»

Остап и Андрий – братья и враги

Тарас Бульба – характер, рождённый временем

## **Письменная работа: характеристика образа героя в рассказе «Бирюк» И.С.Тургенева**

### **План характеристики литературного героя**

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты (герой-резонёр, «маленький человек», «лишний человек», «новый человек»)?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя и т.д.)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения? С кем сталкивается, спорит?
6. Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?

**7 класс**

### **Варианты тем сочинений**

#### **Д. Фонвизин «Недоросль»**

1. Положительные герои пьесы.
2. Образование и воспитание в комедии.
3. Образ Митрофанушки.
4. Опасна или смешна Простокова?
5. Смысл эпизода «Экзамен Митрофанушки».

#### **Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»- нравственный закон жизни поэта.**

##### **Анализ поэтического текста**

##### **План анализа стихотворения**

Автор и название стихотворения

История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил

Жанр стихотворения

Тема, идея, основная мысль стихотворения

Композиция стихотворения, его деление на строфы

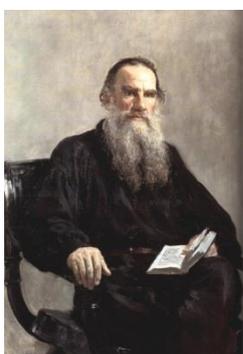
Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении  
С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения  
Ритм стиха, стихотворный размер, рифма  
Моё восприятие стихотворения  
Значение этого стихотворения в творчестве поэта

**«Проблемы и герои в произведениях Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого» (зачёт)**

1. Соотнесите автора и название произведения

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 1. Н.В. Гоголь   | А. «Нищий»           |
| 2. И.С. Тургенев | Б. «Железная дорога» |
| 3. Н.А. Некрасов | В. «Шинель»          |
|                  | Г. «Певцы»           |

2. Назовите фамилию, имя, отчество писателя.



3. Героем какого произведения является Червяков? Назовите автора (фамилия, имя, отчество).

4. Какой секрет привез Косой Левша из Англии?

а) как чистить ружья б) как хранить ружья в) как делать ружья г) как украшать ружья

5. Какая пословица стала основой произведения Н.С.Лескова «Левша»:

А. Береги честь смолоду, а платье снову. Б. Что посеешь - то и пожнешь.

В. Англичанин сделал блоху из стали, а русский её подковал. Г. Делу – время, потехе – час.

6. «Прошел день, прошел другой; мужчина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...». Определите художественный прием:

А. ирония; Б. гротеск; В. художественная деталь; Г. метафора.

7. К какому жанру мы отнесем изученные произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

8. Из какого произведения отрывок?

«Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат».

9. Кем по профессии был Чехов?

10. Кто из писателей был участником севастопольских событий Крымской войны?

11. Как называется цикл очерков И.С. Тургенева, в котором писатель запечатлел образ русского народа, его живую душу, чувство собственного достоинства?

12. Сформулируйте главную мысль повести «Шинель».

13. Какова идея рассказа «Хамелеон»?

**Варианты тем сочинений**

**А.С.Пушкин «Капитанская дочка»**

1. Становление личности Петра Гринёва.
2. Проблема чести и долга в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (на примере образов Гринёва и Швабрина).
3. Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка»

**Н.В.Гоголь «Ревизор»**

1. Каким предстаёт мир чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
2. Роль женских образов в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
3. Каково значение немой сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
4. Хлестаков и его слуга Осип в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века»**

Автор произведения «Мцыри» \_\_\_\_\_

-«После бала»: жанр \_\_\_\_\_ автор \_\_\_\_\_

-Земляника и Ляпкин-Тяпкин – герои произведения \_\_\_\_\_

-Родоначальник национального русского театра \_\_\_\_\_

-Основная идея стихотворения «Учись у них...», автором которого является \_\_\_\_\_, заключается в следующем: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

-Назовите художественное средство, используемое в стих-ии «Зелёный шум»: «А рядом с новой зеленью Лепечут песню новую И липа бледнолистая, И белая берёзонька...»

\_\_\_\_\_

- Как вы понимаете слово ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ? Сформулируйте данное вами определение. Приведите пример-аргумент, подтверждающий ваши рассуждения, из литературного произведения 19 века.

**Отзыв о произведении И. Тургенева «Ася»**

**План**

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?

6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку.
8. Вывод (или рекомендация).

## 9 класс

### Варианты тем сочинений

#### Произведение «Слово о полку Игореве»

1. Образ русской земли в «Слове о полку Игореве»
2. Каким я себе представляю автора "Слова о полку Игореве"
3. «Ярославна - героиня "Слова о полку Игореве"»

#### А.С.Грибоедов «Горе от ума»

1. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Чацкий и фамусовское общество
3. Образ Чацкого в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

#### А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

1. Образ Евгения Онегина в произведении А.С. Пушкина
2. «Татьяна – милый идеал»
3. Тема любви в романе
4. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями?

#### Сочинение по творчеству Лермонтова

1. Лирический герой М. Ю. Лермонтова.
2. Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
3. Тема любви и дружбы в романе "Герой нашего времени"
4. Образ поколения в романе "Герой нашего времени"
5. Печорин как герой своего времени.

#### Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
2. Тема «мёртвой» и «живой» души в поэме Н.В. Гоголя.
3. Обличение бюрократизма в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
4. Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».