

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации Тотемского

муниципального округа

МБОУ "Тотемская СОШ № 2"

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом
МБОУ «Тотемская СОШ
№2»
от 28.08.2023 г. №1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР Попова Л.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ «Тотемская СОШ
№2»
от 28.08.2023 г. №100

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Хор Калейдоскоп»
3-4 классы
2023 – 2024 учебный год**

Составитель программы:

Осовская А.А., учитель музыки

Тотьма

2023

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и пре

1. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(3-й год обучения)

В результате третьего года обучения пению учащиеся должны **знать/понимать:**

- основные типы дыхания;
- разновидности вибрации голоса;
- основы музыкальной грамоты: мелодия, лад, метр, ритм, размер, темп, интервалы;

- пение в ансамбле;
- поведение вокалиста до выхода на сцену и во время концерта, сценическое воплощение при пении;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, с учётом правил звукообразования и правил дикции;
- организовать певческое дыхание, связывать с ощущением опоры;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- петь в ансамбле;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(4-й год обучения)

В результате четвертого года обучения пению учащиеся должны **знать/понимать:**

- о характере музыки динамических оттенках, темпе, строении муз. произведения (вступление, основная часть, кода);
- о длительностях, такте, затакте, акценте, синкопе, размере;
- Особенности музыкальных стилей и ритмов;
- Соло, дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.;
- Цепное дыхание.

уметь:

- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;
- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

2.Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание разделов программы (3-й год обучения).

Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)

Занятие 1-2. Дыхание. Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение целей и задач программы третьего года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Дыхание» (Дыхание и его разновидности). Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы второго года обучения.

Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Вибрация» (3 ч.)

Занятие 3-4-5. Вибрато. Что такое вибрация. Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Вибрация и её разновидности».

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на длинном звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке в исполняемых детьми произведениях.

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на коротком звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке в исполняемых детьми произведениях.

Тема раздела: «Музыкально-теоретическая подготовка» (4 ч.)

Занятие 6. Основы музыкальной грамоты. Мелодия. Беседа на тему «Мелодия» (Понятие о мелодии, как главной мысли произведения, основы любого музыкального произведения; движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте). **Лад.** Беседа на тему «Лад» (Понятия «мажор», «минор»). Учащимся можно рассказать легенду «Два лада» (с восприятием картины «Два лада» М.Нестерова).

Занятие 7. Основы музыкальной грамоты. Размер. Беседа «Что такое размер?» Знакомство с дирижёрскими схемами (2/4; 3/4; 4/4).

Занятие 8. Основы музыкальной грамоты. Темп. Беседа «Что такое темп?» (Понятие о темпе, как о скорости произведения). Знакомство с основными музыкальными темпами и их обозначениями.

Занятие 9. Основы музыкальной грамоты. Интервалы. Беседа «Интервалы». Знакомство детей с музыкальными интервалами и их обозначениями.

Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)

Занятие 10. Звукообразование. Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

Занятие 12. Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Повторение темы второго года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: и, а, э, о, ы, у.

Занятие 13 . Опорный звук. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

Занятие 14. Формирование силы звука. Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

Занятие 15. Атака звука. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

Занятие 16. Мелизмы. Беседа «Что такое мелизмы?» (Понятие о мелизмах, как украшениях звука.) Разновидности наиболее часто встречающихся мелизмов и их обозначения: мордент, форшлаг, трель, триоль, глиссандо.

Тема раздела: «Дикция» (8 ч.)

Занятие 17. Дикция. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Что необходимо знать вокалисту о дикции?». (Учащиеся должны усвоить, что дикция – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности вокалиста).

Занятие 18. Дикция. Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

Занятие 19. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание упражнений – скороговорок.

Занятие 20. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

Занятие 21. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие умения выделять главные слова в тексте.

Занятие 22. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

Занятие 23. Выразительность исполнения. Беседа на тему «Выразительность исполнения». Во время пения важно научиться понимать, о чём поётся в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо научиться вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать её характер и настроение.

Занятие 24. Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)

Занятие 25. Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей. Беседа «Ансамбль» Понятие ансамбля в пении. Разновидности ансамбля (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, полифонический, ансамбль солирующего голоса с ансамблем, частный ансамбль, общий).

Занятие 26. Пение в ансамбле. Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение каноном.

Занятие 27. Сценическое воплощение. Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

Занятие 28. Сценическое воплощение. Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевок.

Занятие 29. Драматургия. Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

Занятие 30. Драматургия. Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

Занятие 31-32. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

Занятие 33-34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Тема раздела: «Распевание» (9 ч.)

Занятие 1. Распевание. Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы четвертого года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

Занятие 2. Распевание на гласные звуки: у, а. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные

звуки: *у, а*. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

Занятие 3. Распевание на гласные звуки: о, э. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевов на гласные звуки: *о, э*. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 4. Распевание на гласные звуки: ы, и. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевов на гласные звуки: *ы, и*. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 5. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Разучивание упражнения на слоги: *бра, брэ, бри, бро, бру*. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках. Разучивание упражнения на слоги: *дра, дрэ, дри, дро, дру*. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

Занятие 6. Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (*у, а, о, э, ы, и*), на сочетание гласного и согласного звука (*бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру*). Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

Занятие 7. Применение правильного дыхания при распевании. Разучивание упражнения «Вдох-выдох». Разучивание упражнения «Выход на фразу».

Занятие 8. Распевание по фразам. Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»). Отработка навыка пения на примерах из песен.

Занятие 9. Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Упражнения на примерах песен.

Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)

Занятие 10. Звукообразование. Повторение темы третьего года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

Занятие 12. Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Повторение темы третьего года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: *и, а, э, о, ы, у*.

Занятие 13 . Опорный звук. Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

Занятие 14. Формирование силы звука. Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

Занятие 15-16. Атака звука. Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)

Занятие 17-18. Дыхание. Беседа на тему «Дыхание» Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы третьего года обучения.

Занятие 19-20. Дыхание. Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Дикция» (4 ч.)

Занятие 21. Дикция. Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

Занятие 22. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

Занятие 23. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

Занятие 24. Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)

Занятие 25-26. Пение в ансамбле. Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение канонем.

Занятие 27-28. Сценическое воплощение. Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевов.

Занятие 29-30. Драматургия. Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

Занятие 31-32. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

Занятие 33-34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

1. Формы подведения итогов:

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестирование учащихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

4 класс

Тема раздела: «Распевание» (9 ч.)

Занятие 1. Распевание. Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы четвертого года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

Занятие 2. Распевание на гласные звуки: у, а. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: у, а. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

Занятие 3. Распевание на гласные звуки: о, э. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 4. Распевание на гласные звуки: ы, и. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: *ы, и*. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 5. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Разучивание упражнения на слоги: *бра, брэ, бри, бро, бру*. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках. Разучивание упражнения на слоги: *дра, дрэ, дри, дро, дру*. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

Занятие 6. Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (*у, а, о, э, ы, и*), на сочетание гласного и согласного звука (*бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру*). Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

Занятие 7. Применение правильного дыхания при распевании. Разучивание упражнения «Вдох-выдох». Разучивание упражнения «Выход на фразу».

Занятие 8. Распевание по фразам. Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»). Отработка навыка пения на примерах из песен.

Занятие 9. Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Упражнения на примерах песен.

Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)

Занятие 10. Звукообразование. Повторение темы третьего года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

Занятие 12. Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Повторение темы третьего года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: *и, а, э, о, ы, у*.

Занятие 13. Опорный звук. Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

Занятие 14. Формирование силы звука. Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос».

Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

Занятие 15-16. Атака звука. Повторение темы третьего года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)

Занятие 17-18. Дыхание. Беседа на тему «Дыхание» Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы третьего года обучения.

Занятие 19-20. Дыхание. Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Дикция» (4 ч.)

Занятие 21. Дикция. Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

Занятие 22. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

Занятие 23. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

Занятие 24. Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)

Занятие 25-26. Пение в ансамбле. Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение канонем.

Занятие 27-28. Сценическое воплощение. Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевов.

Занятие 29-30. Драматургия. Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

Занятие 31-32. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

Занятие 33-34. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных

впечатлений. Исполнение песен, любившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

3.Календарно-тематический план

3 класс

№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<i>Раздел 1: Дыхание</i>	2	1	1
1	Дыхание. Повторение темы.	1	1	
2	Дыхание. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	1		1
	<i>Раздел 2: Вибрация.</i>	3	1	2
3	Вибрато. Что такое вибрация. Повторение темы.	1	1	
4	Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
5	Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
	<i>Раздел 3: Музыкально-теоретическая подготовка</i>	4	4	
6	Мелодия. Лад. Основы музыкальной грамоты	1	1	
7	Метр. Размер. Основы музыкальной грамоты.	1	1	
8	Темп. Основы музыкальной грамоты.	1	1	
9	Интервалы. Основы музыкальной грамоты.	1	1	
	<i>Раздел 4: Звукообразование.</i>	7	1	6
10	Звукообразование. Повторение темы.	1	1	

11	Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1		1
12	Окончание звука. Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1		1
13	Опорный звук. Тренировочные упражнения. Повторение темы.	1		1
14	Формирование силы звука. Тренировочные упражнения.	1		1
15	Атака звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Повторение темы.	1		1
16	Мелизмы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
	Раздел 5: Дикция.	8	3	5
17-18	Дикция. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
19-20	Скороговорки. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
21-22	Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
23-24	Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	2		2
	Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.	10	2	8
25-26	Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.	2	1	1
27-28	Сценическое воплощение. Тренировочные упражнения.	2		2
29-30	Драматургия. Тренировочные упражнения.	2		2
31-32	Отчетный концерт учащихся.	2		2
33-34	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	2	1	1
	Итого:	34	12	22

4 класс

№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<i>Раздел 1: Распевание</i>	9	1	8
1	Распевание. Упражнения - скороговорки.	1	1	
2	Распевание на гласные звуки: у, а. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
3	Распевание на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
4	Распевание на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	1		1
5	Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру.	1		1
6	Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	1		1
7	Применение правильного дыхания при распевании. Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»	1		1
8	Распевание по фразам. Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен.	1		1
9	Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Контроль по теме.	1		1
	<i>Раздел 2: Звукообразование.</i>	7	2	5
10	Звукообразование. Повторение темы.	1	1	
11	Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1		1
12	Окончание звука. Повторение темы. Тренировочные упражнения.	1		1
13	Опорный звук. Тренировочные упражнения. Повторение темы.	1		1
14	Формирование силы звука. Тренировочные упражнения.	1		1

15-16	Атака звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
	<i>Раздел 3: Дыхание</i>	4	2	2
17-18	Дыхание. Повторение темы.	2	1	1
19-20	Дыхание. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	2	1	1
	<i>Раздел 4: Дикция.</i>	4	1	3
21	Дикция. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1	1	
22	Скороговорки. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
23	Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	1		1
24	Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Контроль по теме.	1		1
	<i>Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.</i>	10	2	8
25-26	Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.	2	1	1
27-28	Сценическое воплощение. Тренировочные упражнения.	2		2
29-30	Драматургия. Тренировочные упражнения. Контроль по теме.	2		2
31-32	Отчетный концерт учащихся.	2		2
33-34	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	2	1	1
	Итого:	34	8	26

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестирование учащихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за

деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.